



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été numérisé par le Canopé de l'académie de Clermont-Ferrand
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DENTELLE GEOMETRIQUE

Robe Lissitsky

BREVET DES METIERS D'ART DE LA DENTELLE

Epreuve E4 Arts Appliqués

CRITERES D'EVALUATION

Recherches :

Qualité et pertinence des analyses graphiques

- Mise en évidence des spécificités de formes, de couleurs et de composition.
- Mise en évidence des lignes de forces et organisation.

Cohérence et pertinence des recherches de motif.

Pertinence des recherches de composition en relation avec les documents de référence.

Projet final :

Réalisation colorée p.7: - Cohérence et pertinence de l'assemblage motif/composition proposé.

- Qualité de la composition et des principes d'organisation

- Justesse de la mise en couleurs
- Qualité graphique et soin

Projet final p.8: - Qualité de l'agrandissement du motif.

- Qualité graphique du tracé
- Cohérence du choix des points
- Pertinence de l'argumentation dans le choix des points de dentelle et des effets plastiques recherchés.

A RENDRE A LA FIN DE L'EPREUVE

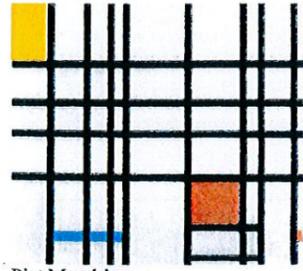
Les planches 5/8, 6/8, 7/8 et 8/8 sont à rendre à la fin de l'épreuve.

BREVET DES METIERS D'ART DE LA DENTELLE	Code :	Session 2015	SUJET
E4 ARTS APPLIQUES	Durée : 6 heures	Coeff : 4	Page 1/8

DENTELLE GEOMETRIQUE

Robe Lissitsky

Les différents domaines artistiques se côtoient, dialoguent et s'inspirent mutuellement.



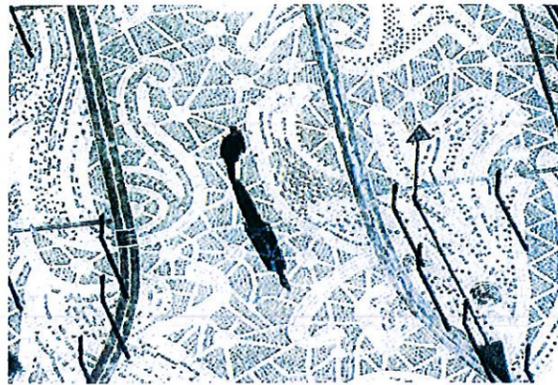
Piet Mondrian - composition in red, yellow and blue - 1916



Siège a accouoir de Gerrit Thomas Rietvelt, 1918



Yves Saint-Laurent, robe inspirée par le peintre Mondrian, 1965/66



De même, les motifs de dentelle sont de plus en plus revisités par les créateurs d'une manière très contemporaine et parfois très inattendue jusqu'à envahir nos espaces de vie en donnant forme à des « architectures de dentelle ».

Pavé de Dentelle Place du pot d'Etain à Pont-Audemer par l'artiste Elizabeth Ballet

Tout comme Yves Saint Laurent avec sa « Robe Mondrian », concevez à votre tour une robe de dentelle dont le motif sera un tableau du peintre constructiviste Lissitsky. Mais à l'inverse, ce motif ne sera pas unique mais se multipliera sur la robe à la manière des compositions de motifs des « architectures de dentelle ».

1. RECHERCHES GRAPHIQUES ET ANNOTEES (2 planches A3 page 5 et 6)

ATTENTION : La présentation et l'organisation des planches, ainsi que la qualité de vos croquis sur ces pages 5 et 6 offriront une meilleure lisibilité de votre analyse des documents et de vos recherches.

A/ Recherches du Motif (page 5)

Observez les 3 tableaux de Lissitsky de la page 3 et choisissez celui qui deviendra votre motif :
- Indiquez le numéro de tableau de votre choix, puis réalisez un ou des croquis annotés qui mettront en évidence ses spécificités de forme et de composition et enfin un relevé chromatique.
- En vous aidant de cette analyse, cherchez aux endroits indiqués à adapter ce tableau afin d'en faire votre motif de dentelle.

B/ Recherches de Composition (page 6).

Afin de décider de votre composition d'ensemble, observez les 3 architectures présentées page 4 puis :

- Faites sur la page 6 une série de croquis annotés qui mettront en évidence les spécificités observées de composition d'ensemble (lignes de force) et d'organisation de motifs.
- En vous servant de votre analyse et des illustrations de la page 4, réalisez des recherches de composition et d'organisation de motifs pour la robe de dentelle en précisant les spécificités de composition choisies.

2. PROJET FINAL (deux planches A3 page 7 et 8)

A/ Réalisation colorée (page 7):

Finalisez en page 7 votre projet en montrant et détaillant clairement la composition et les principes d'organisation choisis.

- Après avoir considéré vos recherches de motif en page 5 ainsi que vos propositions de composition en page 6, choisissez ceux vous paraissant les plus pertinents et assemblez-les en page 7 en adaptant le motif à la composition choisie.

Pour ce faire votre motif peut être réduit, agrandi, répété, inversé, retourné, superposé, ... pour l'adapter aux besoins de votre composition.

- Puis à l'aide de votre analyse de l'œuvre de Lissitsky en page 5 (relevé chromatique), mettez en couleurs en respectant l'harmonie colorée de votre tableau/motif. (Techniques libres : stylo-feutres fins de couleurs, crayons de couleur, aquarelle...).

B/ Projet (page 8):

A partir de votre choix de motif de la page 5, représentez graphiquement les différents points de dentelle que vous utiliseriez en vue de sa réalisation: la précision du rendu et la cohérence du choix des points sont donc à considérer.

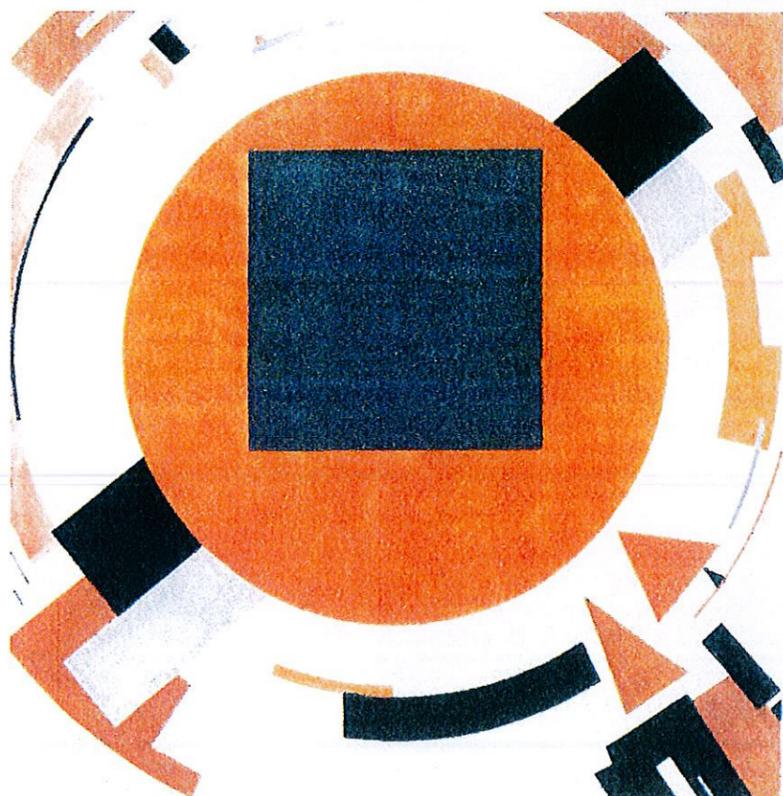
Pour cela, agrandissez votre motif dans le carré de la page 8 puis suggérez graphiquement les différents points de dentelle.

Accompagnez votre projet (sur cette même page 9) d'un texte argumentatif de 8 à 10 lignes qui précisera la cohérence des points choisis et des effets plastiques recherchés.

BREVET DES METIERS D'ART DE LA DENTELLE	Code :	Session 2015	SUJET
E4 ARTS APPLIQUES	Durée : 6 heures	Coeff : 4	Page 2/8

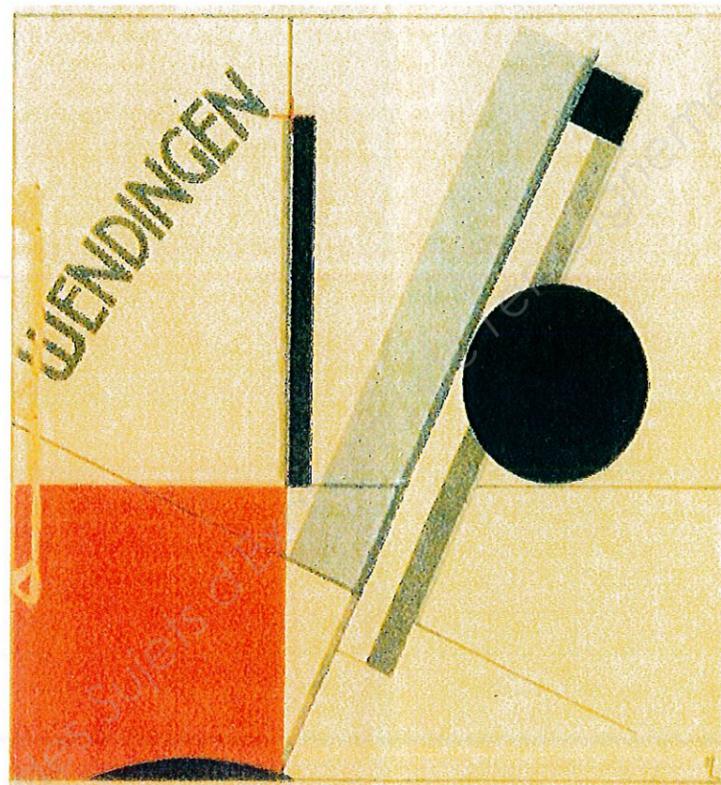
Lazar Lissitsky, dit El Lissitsky, né en Russie à Pochinok en 1890 et mort à Moscou en 1941, est un peintre d'avant garde russe, également designer, photographe, typographe et scénographe phare de l'avant-garde russe et notamment du futurisme. Après 1917, il se lie au suprématisme de Malevitch. Il a contribué à l'introduction du constructivisme en Allemagne à partir de 1922.

1



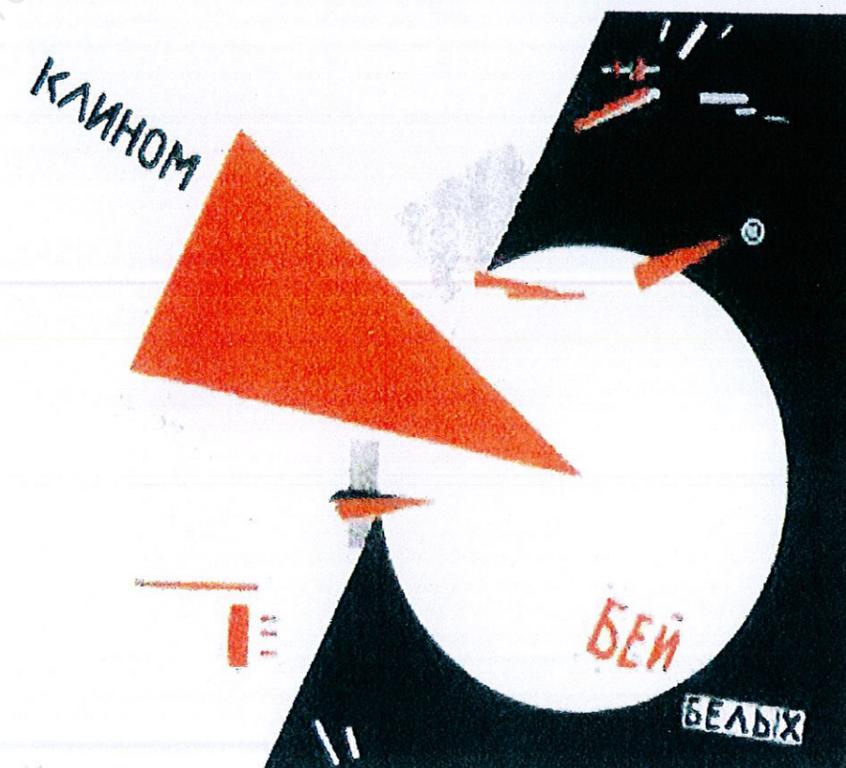
Proun, 1924

2



Cover of Volume 4, Issue 11, 1922

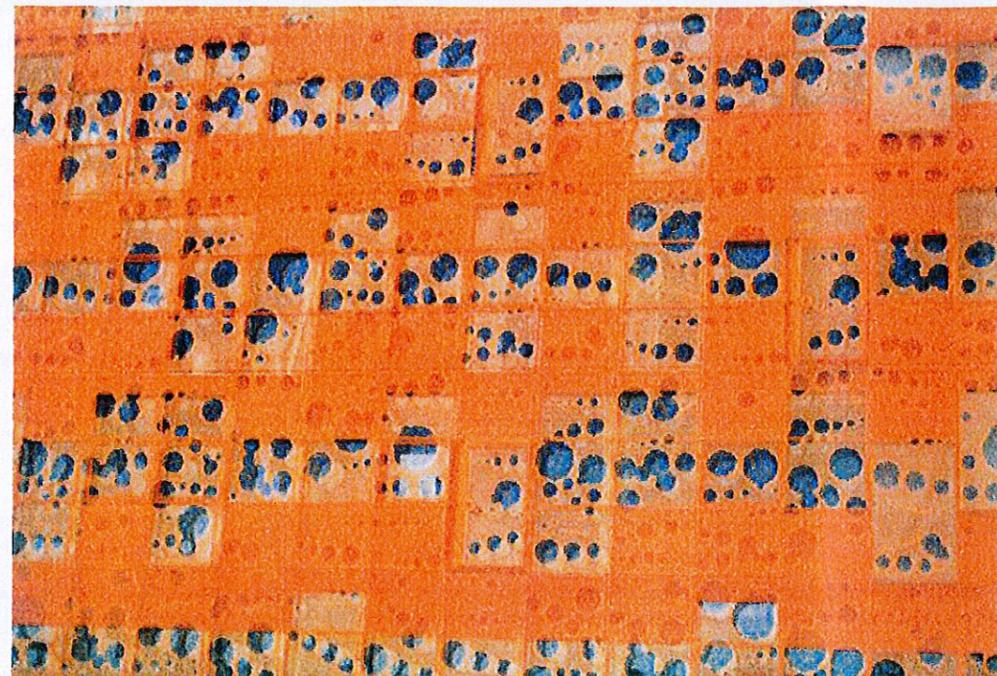
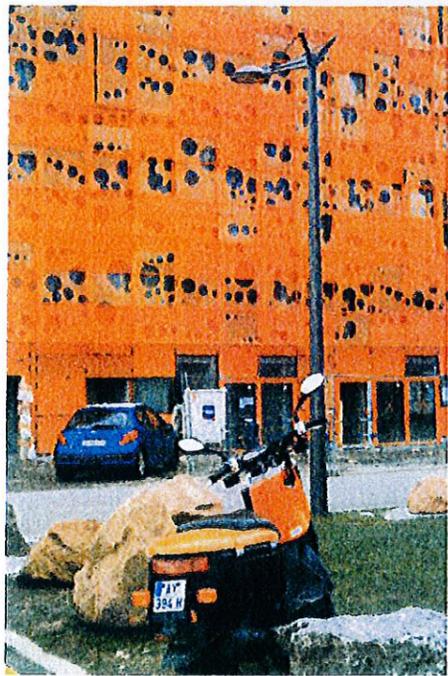
3



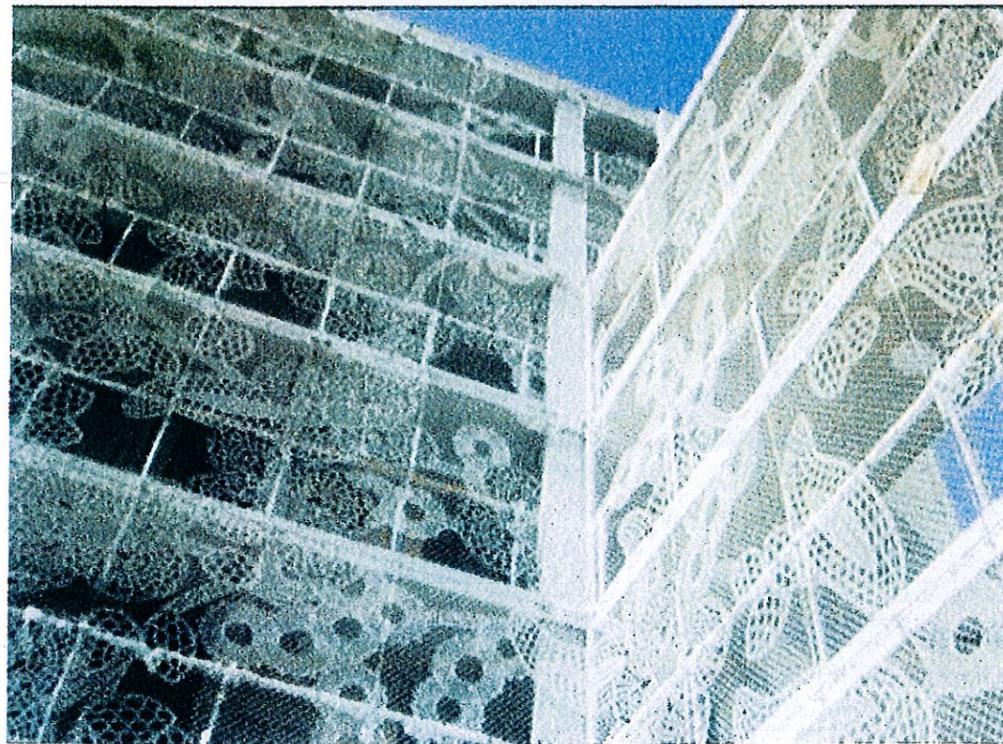
Beat the Whites with the Red Wedge, 1919

BREVET DES METIERS D'ART DE LA DENTELLE	Code :	Session 2015	SUJET
E4 ARTS APPLIQUES	Durée : 6 heures	Coeff : 4	Page 3/8

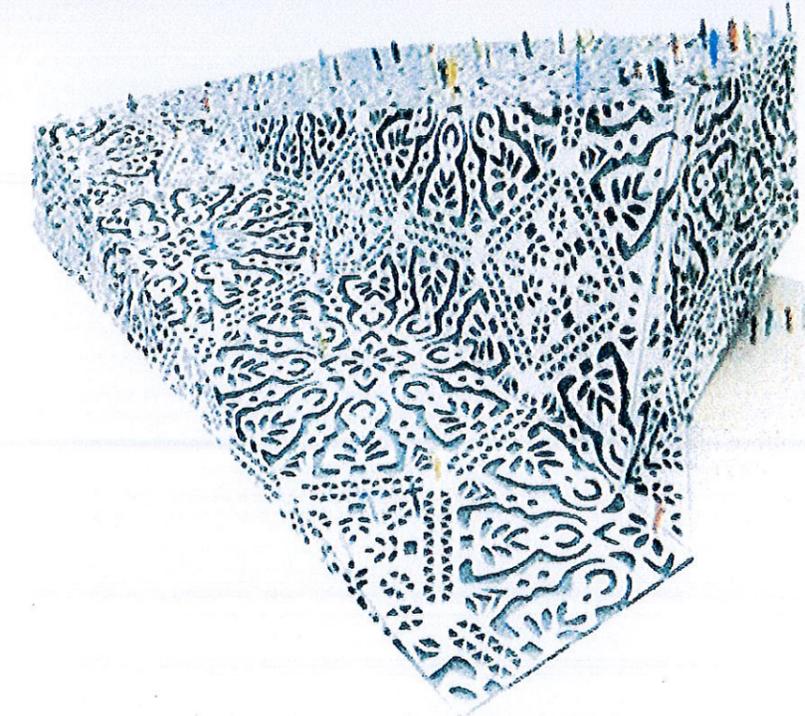
ARCHITECTURES DE DENTELLE



Immeuble de Lyon (vers la confluence) qui est entièrement recouvert d'une dentelle fluo.



Mur de dentelle métallique conçu et réalisé en 2009 par la Dutch Design House Demakersvan pour la façade d'un immeuble d'habitation à La Haye en Hollande



Pavillon de la Pologne à l'exposition universelle de Shanghai en 2010 de Wojciech Kakowski, Marcin Mostafa et Natalia Paszkowska

BREVET DES METIERS D'ART DE LA DENTELLE	Code :	Session 2015	SUJET
E4 ARTS APPLIQUES	Durée : 6 heures	Coeff : 4	Page 4/8

A/ RECHERCHES DE MOTIF à partir des **TABLEAUX de LISSITSKY**

Tableau choisi n° :

Croquis annotés mettant en évidence les spécificités de formes, couleurs et composition :

Recherches graphiques d'adaptation en motif de dentelle :

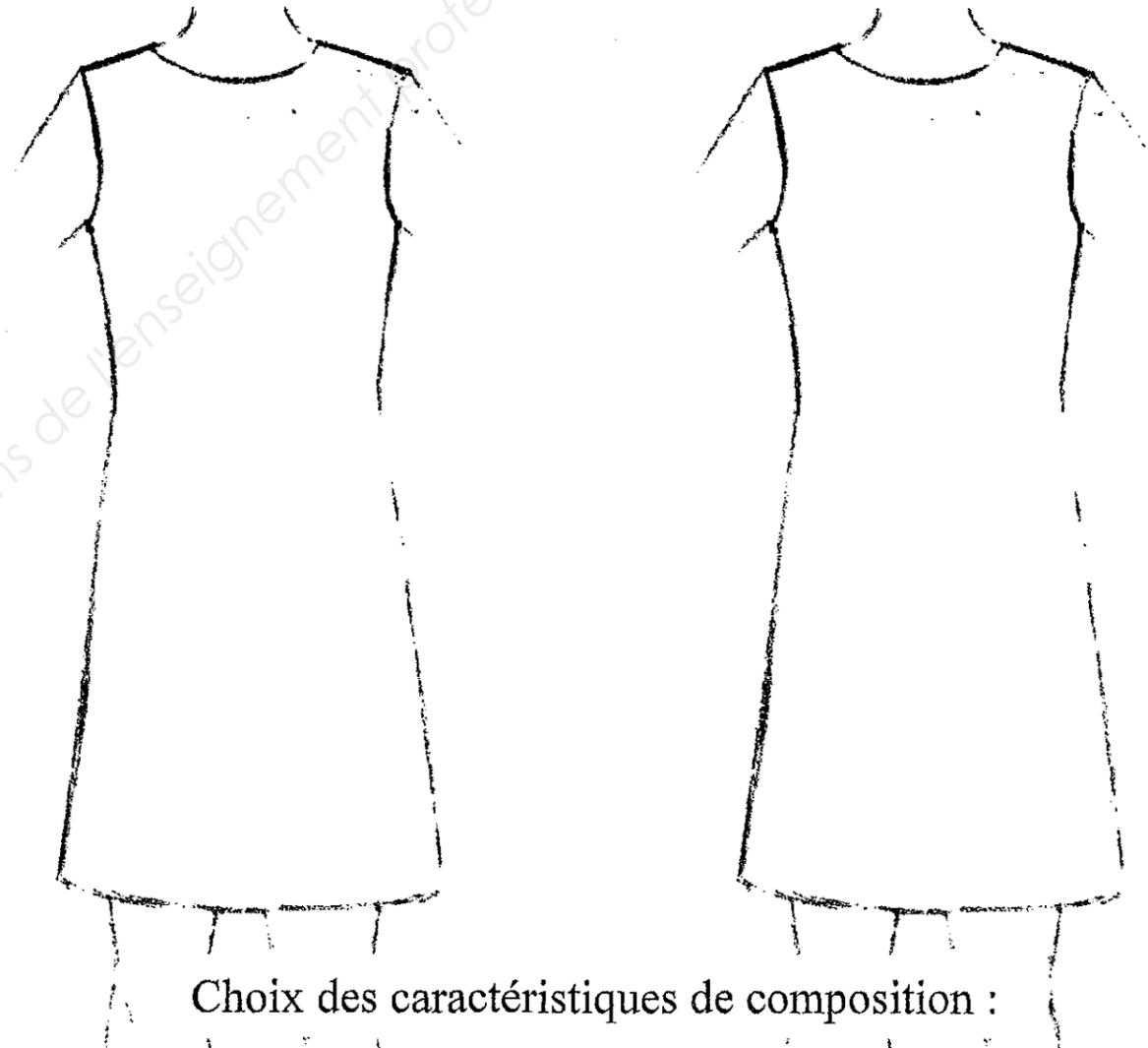
Three empty rectangular boxes are provided for the student to draw and research. The first box is a vertical rectangle on the left. The second box is a horizontal rectangle on the right, overlapping the bottom edge of the first box. The third box is a vertical rectangle on the left, overlapping the bottom edge of the second box.

BREVET DES METIERS D'ART DE LA DENTELLE	Code :	Session 2015	SUJET
E4 ARTS APPLIQUES	Durée : 6 heures	Coeff : 4	Page 5/8

B / RECHERCHES DE COMPOSITION à partir des ARCHITECTURES DE DENTELLE

Croquis annotés mettant en évidence les spécificités de compositions (lignes de force) et d'organisation de motifs.

Recherches de composition (lignes de force et organisation)

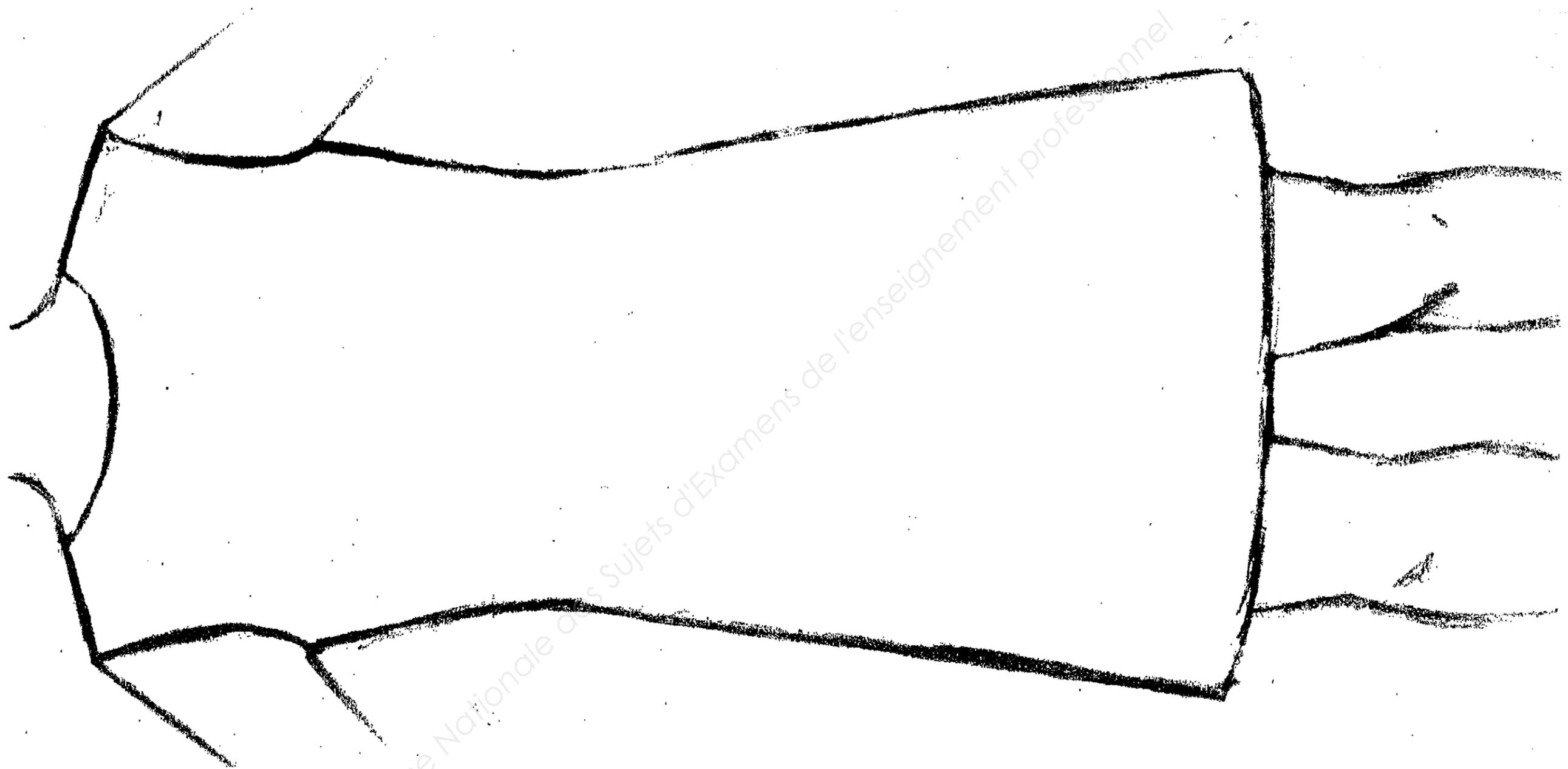


Choix des caractéristiques de composition :

--	--

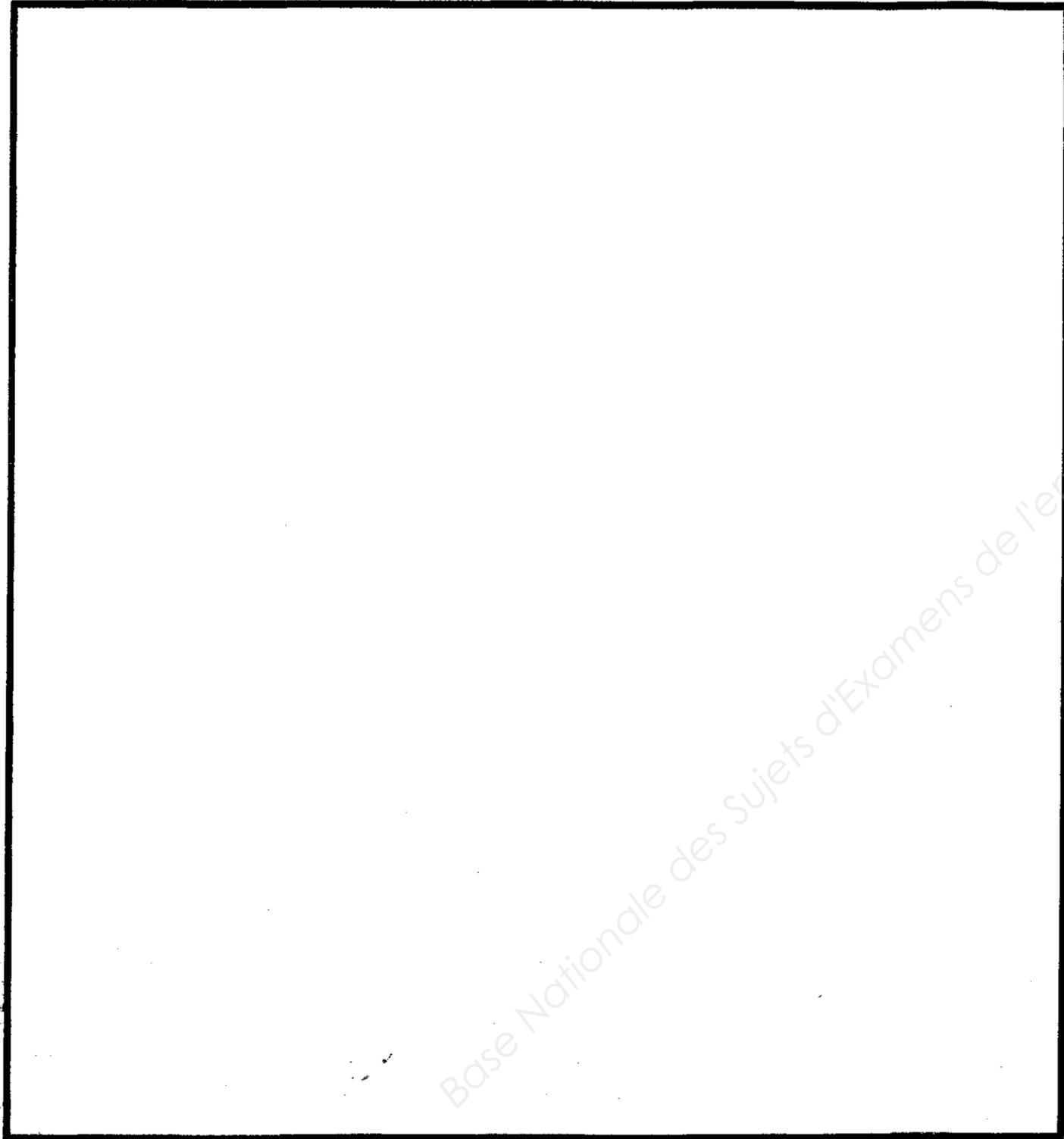
BREVET DES METIERS D'ART DE LA DENTELLE	Code :	Session 2015	SUJET
E4 ARTS APPLIQUES	Durée : 6 heures	Coeff : 4	Page 6/8

PROJET FINAL **A/ REALISATION COLOREE**



BREVET DES METIERS D'ART DE LA DENTELLE	Code :	Session 2015	SUJET
E4 ARTS APPLIQUES	Durée : 6 heures	Coeff : 4	Page 7/8

PROJET FINAL B/ POINTS DE DENTELLE DU MOTIF



Texte argumentatif de 8 à 10 lignes qui précise la cohérence des points choisis et des effets plastiques recherchés :

BREVET DES METIERS D'ART DE LA DENTELLE	Code :	Session 2015	SUJET
E4 ARTS APPLIQUES	Durée : 6 heures	Coeff : 4	Page 8/8